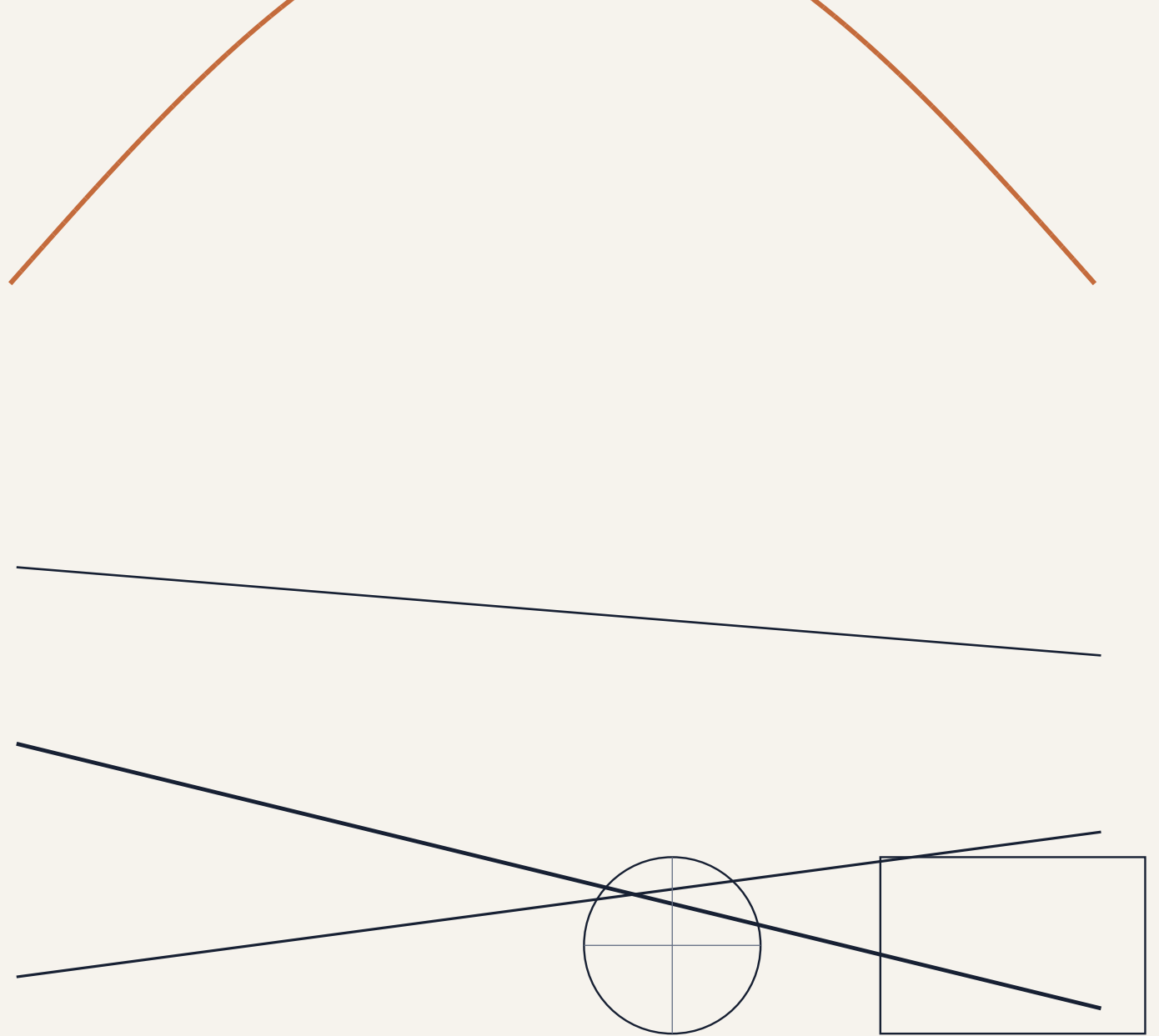


DIBUJO PARA EL DISEÑO

TRAZOS BÁSICOS



Material didáctico



INTRODUCCIÓN

Trazos básicos

Los trazos básicos son ejercicios fundamentales para desarrollar el control de la mano, la coordinación ojo-mano y la precisión. También permiten construir formas, volumen, luz, sombra y texturas.

¿PARA QUÉ SIRVEN?

- Desarrollar precisión y seguridad en el trazo.
- Controlar presión, velocidad y dirección.
- Construir formas geométricas y orgánicas.
- Representar luz, sombra y volumen.
- Simular materiales mediante texturas.
- Mejorar la observación y la interpretación visual.

ELEMENTOS QUE DEBEMOS CONTROLAR

DIRECCIÓN

Define el recorrido y la estructura de la línea.

PRESIÓN

Modifica grosor e intensidad.

RITMO

Organiza la repetición y crea patrones.

DENSIDAD

La separación genera diferentes valores.

CONTINUIDAD

Un trazo fluido evita interrupciones.

ANTES DE COMENZAR

TRAZOS BÁSICOS / DIBUJO PARA EL DISEÑO

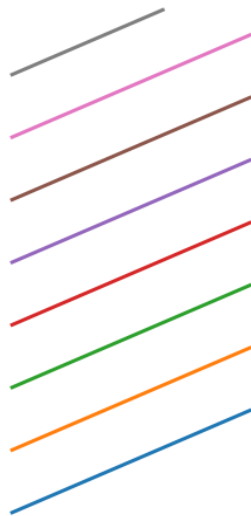
Trabaja primero con movimientos amplios y ligeros

2.1

Achurados básicos

El achurado consiste en repetir líneas para representar sombra, volumen o material.

Dirección constante • separación regular • presión uniforme



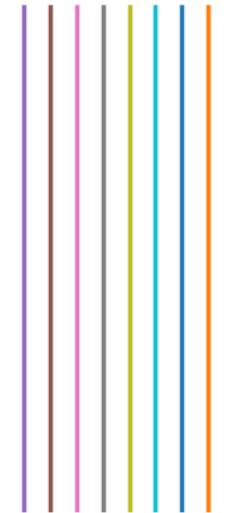
25°



45°



65°



90°

Principio

Mantén una dirección dominante y una separación constante.

Presión

Aumenta la densidad antes que la fuerza del lápiz.

Aplicación

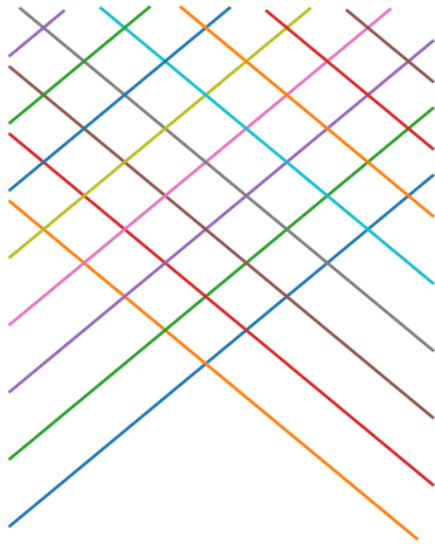
Planos, sombras simples, estudios de valor y bocetos técnicos.

2.2

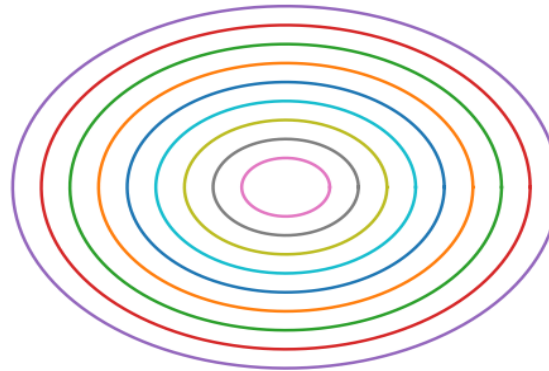
Achurados mixtos

Combina familias de líneas para ampliar valores y describir superficies complejas.

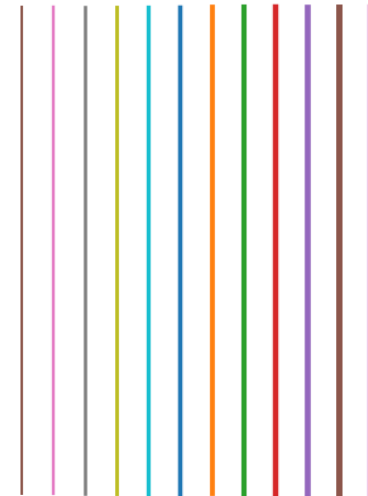
Combina dirección, densidad y ritmo para construir volumen.



cruzado



envolvente



densidad

Cruce

Dos direcciones superpuestas generan valores más oscuros.

Envolvente

Las líneas siguen la curvatura para reforzar el volumen.

Densidad

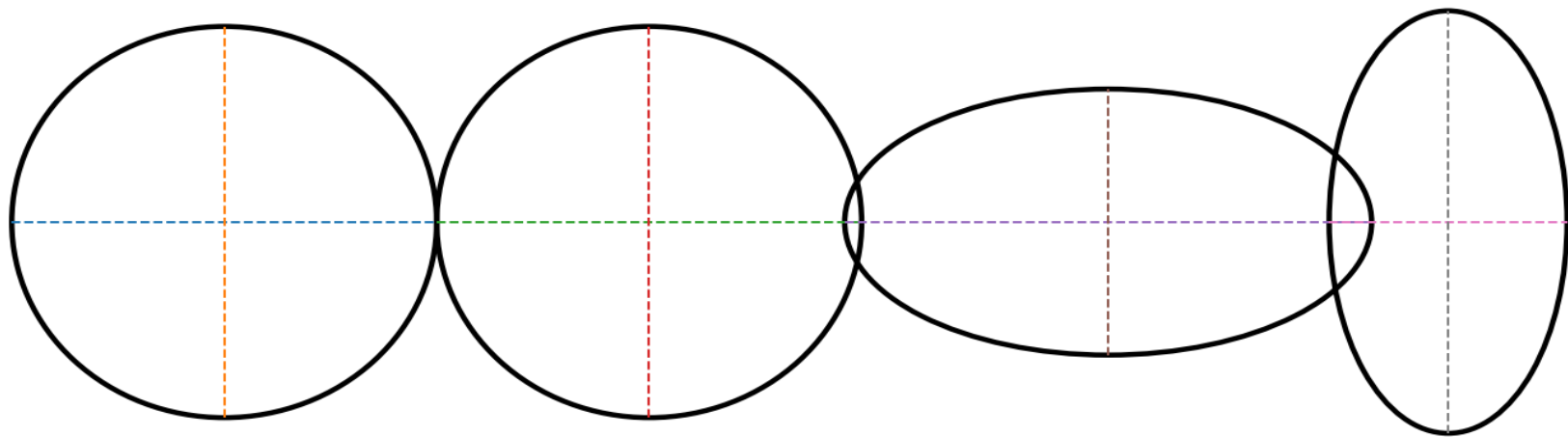
Acerca las líneas gradualmente para crear transiciones.

2.3

Círculos y óvalos

Ejercicios esenciales para coordinación, simetría y control de la mano.

El control del giro y la simetría mejora la precisión del trazo.



círculo

círculo

óvalo horizontal

óvalo vertical

Construcción

Usa ejes vertical y horizontal antes de cerrar el contorno.

Movimiento

Dibuja con el antebrazo para obtener un gesto continuo.

Perspectiva

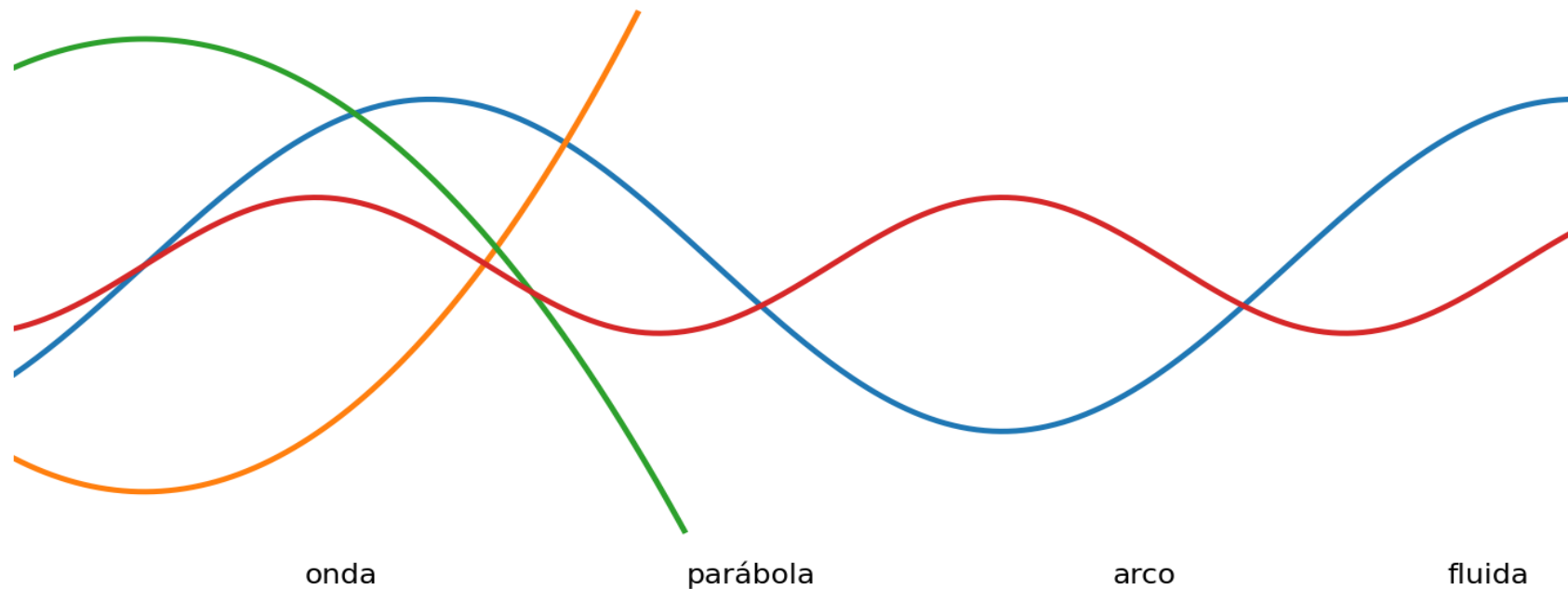
Un círculo visto en ángulo se percibe como óvalo.

2.4

Líneas curvas

Las curvas requieren continuidad y control de tensión.

Las curvas se construyen con continuidad: inicio, tensión, giro y salida.



Continuidad Evita quiebres; busca una transición suave.

Tensión Visualiza inicio, giro máximo y salida antes de trazar.

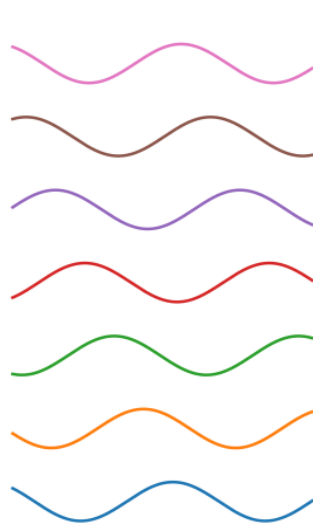
Práctica Repite ondas, arcos, espirales y parábolas.

2.5

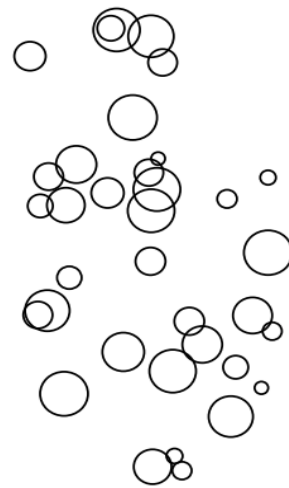
Texturas

La textura comunica cómo se siente una superficie sin copiar cada detalle.

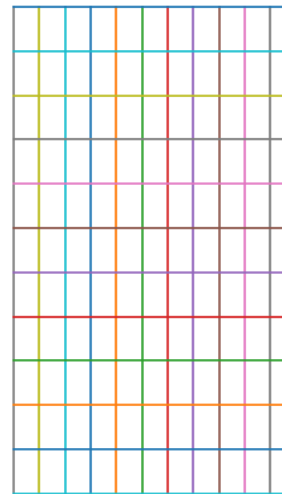
Repetición + escala + dirección + contraste + variación = textura visual.



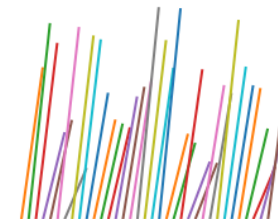
madera



piedra



tejido



pasto



punteado

Estructura

Identifica fibras, poros, granos, puntos o entramados.

Escala

Relaciona el patrón con el tamaño real del objeto.

Ritmo

Combina repetición y variaciones controladas.

PRÁCTICA FINAL · 01

Lámina de exploración

Integra los cinco tipos de trazos en una sola lámina.

Primero desarrolla cada ejercicio de manera independiente.

- | | | |
|----|--------------------------|---|
| 01 | ACHURADO BÁSICO | Crea una escala de valores utilizando líneas paralelas. |
| 02 | ACHURADO MIXTO | Combina dos direcciones de líneas para generar volumen. |
| 03 | CÍRCULOS Y ÓVALOS | Realiza una composición con formas de diferentes tamaños. |
| 04 | LÍNEAS CURVAS | Construye ondas, arcos y curvas continuas. |
| 05 | TEXTURAS | Representa al menos tres superficies diferentes. |

PROCESO

1. Divide la lámina en cinco áreas.
2. Realiza cada ejercicio cuidando dirección, presión y separación.
3. Mantén una presentación limpia y ordenada.

PRÁCTICA FINAL · 02

Integración y evaluación

Después de completar los cinco ejercicios, integra sus recursos en una composición libre que demuestre intención gráfica.

COMPOSICIÓN FINAL

- Selecciona recursos de los cinco ejercicios.
- Combínalos en una composición visual equilibrada.
- Busca ritmo, jerarquía, contraste, limpieza e intención.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Control y precisión del trazo	25%	
Aplicación correcta de los ejercicios	25%	
Variedad de líneas y recursos	20%	
Limpieza y presentación	15%	
Composición y creatividad	15%	

TRAZOS BÁSICOS / DIBUJO PARA EL DISEÑO

ENTREGA

Lámina limpia y ordenada · Cinco ejercicios visibles · Composición integrada